

Sommario

- 13 Prefazione
Massimo Seriacopi
- 14 Introduzione
Claudio Strinati
- 16 **L'Inferno dantesco nella “Pietà” viterbese
di Sebastiano e Michelangelo**
Andrea Alessi
- 16 “Un Paese tenebroso molto lodato...”
- 25 La “Pietà” di Viterbo alle origini del culto religioso
- 31 Dante, Michelangelo e Vasari: il “Bulicame” come l’Inferno
- 39 La cappella Botonti in San Francesco alla Rocca: una sede scelta “ad hoc”
- 50 Il Veglio di Creta e la metafora della soppressione dei templari:
una chiave di lettura alternativa
- 56 Vincenzo Camuccini “versus” Gualtiero de Bacci Venuti:
due restauri a confronto
- 75 Appendice documentaria
- 87 Bibliografia
- 94 Ringraziamenti
- 95 Referenze fotografiche